



# **TOMO IV**



## **BONSAI Arte viviente**

# CAPITULO 24

## VARIAS ESCUELAS



## **BONSAI DE TAIWAN Y FORMOSA**

Este es un Estilo muy NUEVO, en el predomina la belleza de GRANDES NEBARIS

Tejen, trabajan, e injertan las raíces para formar grandes volúmenes con ellas, prácticamente las raíces las convierten en troncos.

La elegancia de las vasijas, pasa a segundo plano, generalmente usan vasijas con diseño, para llamar la atención, con contrastes y colores vivos, en estas vasijas VALE TODO, dibujos, anagramas, picotearas y colores jamás empleados en otras escuelas, como el negro y el blanco.

Son capaces de tallar los árboles de hoja caduca

Cada vena, las tallan y las pintan, con colores distintos, en ocres, blancos o negros

Se empieza trabajando grandes troncos, con remitas muy finas, perdiéndose así la importancia de la diferencia de grosores de ramas, en otras Escuelas.

Estos árboles están creados, casi en su totalidad para el mercado Occidental

Existen una cantidad inmensa de Estilos, de formas improvisadas, dependiendo casi exclusivamente de la forma del árbol recolectado

La Escuela se puede aproximar a la Neoclásica, pero introduciendo formas y colores no usuales

No existe diferencia entre BONSAI y BONKEY, YA QUE SE PERMITE EL USO DE FIGURITAS, tanto en uno como en el otro, de acompañantes y piedras de diferente formas y tamaños

Se usa mucho la vista panorámica, con efecto para los ojos como, puentes, pueblos, pagados y hasta rebaño de animales

Las ramas se trabajan en volúmenes

## **ESCUELA DE TAILANDIA**

En este país el BONSAI, no se expone en TOKONOMA (especie de altar) y su lugar de contemplación, es en el jardín.

Los que llegan a Europa, generalmente adornados con figuras decorativas, de animales y pagodas.

Mezclan volúmenes y vacíos, las ramas son largas y sinuosas y terminan generalmente en formas circulares, variación de la ya clásica CABEZA DE BUDA.

En la Escuela China, se trabajan los Volúmenes en forma de DISCOS PLANOS

En la Escuela de Japón se trabaja en forma de media CIRCUNFERENCIA

En la Escuela Tailandesa, se trabaja en forma de CIRCUNFERENCIA ENTERA

La relación Vasija-Árbol, es casi opuesta:

ÁRBOLES PEQUEÑOS-VASIJAS GRANDES de gran volumen, anchas y pesadas, decoradas con animales y plantas y con toda la superficie del sustrato, lleno de césped y pequeñas plantas que hay que podar como un seto.

Incluso en algunos casos se han visto elementos mecánicos, como norias, que dejan correr el agua y así regar las plantas de adorno.

En este país, predomina el Estilo Japonés, pero se da preferencia al tronco, estos son grandes.

Los BONSAI, llegan a medir normalmente, cerca de un metro.

Su Diseño es el estilo NEOCLASICO.

Se blanquea y talla la madera, siguiendo estilos clásicos japoneses

## **ESCUELAS CHINAS**

Este es un estilo muy refinado y controvertido, muy poco usual en Occidente.

Es un derivado de los antiquísimos PEN-JIN, de la EPOCA SONG (960-1.280), Época de floreciente crecimiento del BONSAI

Se cuenta que el Príncipe SAN-GUI de la Época TANG (618-907) mandó pintar en su tumba funeraria, murales en los que aparecían esclavos o siervos, transportando BONSAI en sus manos.

En la Época HAN del (206-220) el Mago HIAN-PENG, ya fabricaba jardines en miniatura.

### **LAS ESCUELAS MÁS CONOCIDAS SON:**

#### **ESCUELA DE LIGNAN:**

##### **LI**

Se caracteriza por tener unos troncos muy fuertes y gruesos, unas ramas que ellos dejan crecer y engordar a base de (podar-dejar crecer-podar)

Casi no alambran, ya que dejan crecer a los árboles, casi como en la Naturaleza, libres de ataduras.



## **ESCUELA DE SHANGAI**



### **AL**

Es una Escuela parecida a la anterior, pero en este caso si usan el alambrado para dar formas a las ramas, se nota la mano del Artista y los esfuerzos por crear belleza.

## **ESCUELA SUZHOW**

### **ZHOW**

Generalmente se usan troncos viejos, gordos, nudosos, trabajando con ramas muy finas, frondosas, verdes.

Se encuentran viejas raíces de árbol y troncos gordos y se trabaja su estructura.

Se alambra el follaje en forma de disco y visto desde arriba, parece una flor de nueve hojas y nueve ramas.



## **ESCUELA DE YANZHOY**

### **YAN**



Sus troncos son gruesos, en forma de V, muy contorsionados, lo mismo que las ramas, el follaje denso, espeso, algunos con las ramas en forma de disco, vistos desde arriba, son parecidos al enrejado de una silla.

## **ESCUELA SICHUAN**

### **SI**

Es la más artística, se trabaja con una base de árboles muy jóvenes. Los entrenan, atando sus ramas principales, con fibra de palmera, para crear un esquema determinado, generalmente en forma de escalera o de serpiente.

Tiene CINCO CURVAS HACIA ARRIBA

Tiene DIEZ RAMAS PRINCIPALES, en parejas de dos en dos

Toman como base UN TUTOR IMAGINARIO

Todas sus ramas son HORIZONTALES, e inclinadas al espectador.

Sus RAICES SON ENTRELAZADAS

Todas las curvas del tronco son REGULARES

## **ESCUELA DE TAIWAN**

Esta Escuela se caracteriza por sus árboles de troncos muy gruesos, casi deformados, con una base muy ancha y un ápice muy fino, acompañados por unas ramas finísimas y cortas.

Todas las vasijas son de arcilla y casi carecen de colores en cualquiera de las gamas

Son árboles también masificados, casi todos parecen lo mismo

Su venta es principalmente en Occidente





## **ESCUELAS CHINAS DE PENJING**

**ESCUELAS NORTEÑAS SU**

**y**

**ESCUELAS DEL ESTE DE SU**

**YANGZHOU:**

Los estilos incluyen:

Plataforma  
Nube ingeniosa o delicada  
Pagoda  
Tres-Bobina

**TUNG:**

Los estilos incluyen:

Arrolló el Dragón  
Dragón que bailaba

## **ESCUELAS OCCIDENTALES DE SU**

### **SUZHOU**

Los estilos incluyen:

Seis plataformas, tres bases y una tapa  
Ramas del árbol que sobresalen por un acantilado  
Parten el tronco  
Pantalla  
Siguiendo el viento  
Oblicuamente y supino  
Erija con follaje que se separa  
Phoenix y grúa en Pavillon y Pagoda

### **SHANGAI**

### **NANTONG**

### **ZHEJIANG**

Los estilos incluyen:

Tronco alto  
Bosque

### **HUNAN**

Los estilos incluyen:

Acantilado que cuelga

### **HUBEI**

Los estilos incluyen:

Con tapa llana

### **HENAN**

Con tapa llana

### **SHANDONG**

### **LIAONING**

### **JILIN**

## **ESCUELA DE SICHUAN (CHUAN)**

Los estilos incluyen:

- Derecho
- De descanso
- De inclinación del tronco
- Acantilado que cuelga
- Gusano

## **ESCUELAS MERIDIONALES**

### **LIGNAN**

Los estilos incluyen:

- Árbol antiguo
- Árbol general militar
- Árbol grande
- Árbol alto
- Árbol elevado
- Cinco-árbol

### **FUJIAN**

### **GUANGXI**

LOS PENJING SE HAN DIVIDIDO TRADICIONALMENTE EN DOS CATEGORIAS

### **SHANSUI**

Es la montaña de agua o el paisaje penjing, que ofrece sobre todo, rocas y representan escenas de la montaña.

Los árboles pueden o no aparecer, si son incluidos, desempeñan una labor de menor importancia en el conjunto.

### **SHUMU**

O el árbol Penjing

Son los hermanos del BONSAI Japonés, dominan en la composición.

**BONSAI, Arte Viviente**

Se intenta con ello la variación, generando los contrarios

Verticales contra inclinación  
Sólidos contra el vacío  
Denso contra escaso

Las seis formas clásicas Chinas son:

TRONCO RECTO  
TRONCO INCLINADO  
TRONCO CURVADO  
TENSO  
VID  
Y ESTILOS DEL BOSQUE

**ESTILOS REGIONALES O ESCUELAS**

**LA ESCUELA DE SU NORTEÑA**

Área de YANGTZE.  
Predomina las confieras

**LA ESCUELA DE SU DEL ESTE**

Escuela de YANGZHOU (ciudad principal) Expertos en la torsión del tronco, usando la fibra de la Palma. LOS TRONCOS SE TUERCEN EN ESPIRAL

**LA ESCUELA DE TUNG**

**LA ESCUELA DE SUZHOU**

Tiene un total de seis curvas

## **TECNICA DE RECOLECCION DE ÁRBOLES EN TAILANDIA.**

Estos son grandes troncos.

La manera de traerlos de la montaña y que en el transporte no se sequen, para posteriormente trasplantarlo es así:

Dejan una raíz natural y larga al extraerlo del suelo, procurando que no se rompa, y enrollándola en trapos, la mantienen húmeda y así realizan el transporte.

Esta raíz, será la de alimentación

Se procurará, plantar el árbol, en una vasija grande, evitando en lo posible, quitar mucho repelón.

Con mucho cuidado para no romperla, desenrollaremos las raíz de alimentación, la envolveremos en un plástico lleno de sustrajo y abonos orgánicos y se enterrará en un agujero en tierra, el árbol se plantará en este agujero, lleno de sustrajo, con este sistema y el suelo, para desarrollarse, el agarre está garantizado.

Cuando ya se desarrollen raíces secundarias, en cantidad suficiente para mantener el árbol, se CORTARA LA RAIZ que nos valió para alimentarle, hasta que crecieran nuevas raíces.

Si la raíz principal es única en origen (raíz pivotante) se plantará en una maceta, en la que con anterioridad hicimos un agujero grande en el fondo, capas de que pase por este la raíz pivotante, prepararemos esta raíz como en el caso anterior y luego con el tiempo y después de nacer raíces secundarias, cortaremos la pilotaste.

Esta Técnica es casi exclusiva de Tailandia, posteriormente al plantado, cubren la tierra con abono orgánico, en tiempo de lluvias y se deja así unos TRES MESES.

Luego se le quita todo el ABONO y se le deja descansar otros TRES MESES, luego vuelta a ABONAR y vuelta a descansar, siguiendo el ciclo hasta que el árbol, tenga suficientes raíces secundarias

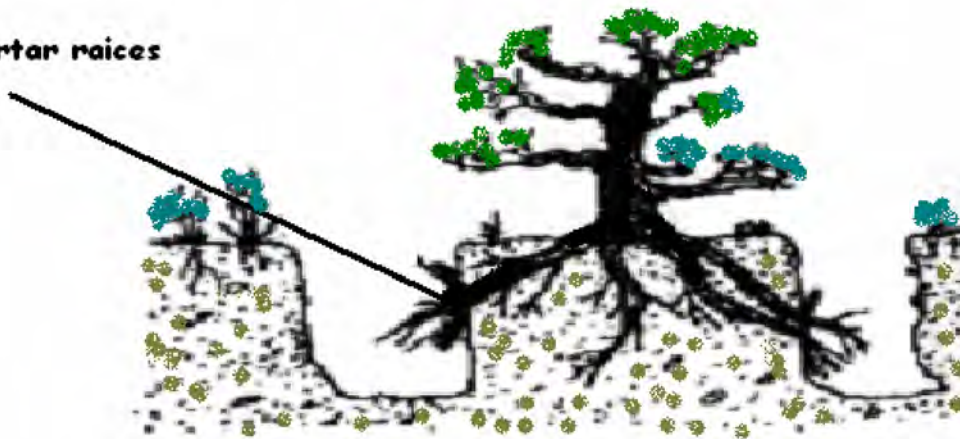
## **CAPITULO 25**

### **RECUPERACIONES**



## RECOLECCION

Cortar raíces



Una de las formas, de obtener un BONSAI, es RECOLECTÁNDOLO en el campo, normalmente son árboles pequeños, enraizados en roca y poco desarrollados.

La mejor fecha para la recolección es OCTUBRE y NOVIEMBRE.

Para recuperar un árbol es necesario, paciencia y algunas herramientas:

- Una pala pequeña
- Unas tijeras de podar
- Un serrucho pequeño
- Bolsas de plástico
- Cuerdas
- Agua (para que no se sequen las raíces extraídas)

Se cavará una zanja alrededor del árbol, aproximadamente del diámetro de su copa.

Tendremos mucho cuidado en que el repelón, no se desmorone.

Se cortarán las raíces que sobresalgan

## **BONSAI, Arte Viviente**

Sanaremos las heridas producidas por los cortes, con un desinfectante.

Si el árbol es caducifolio, nos lo perdemos llevar inmediatamente, solo tendremos que envolver el repelón con musgo, trapos, o rafia húmeda.

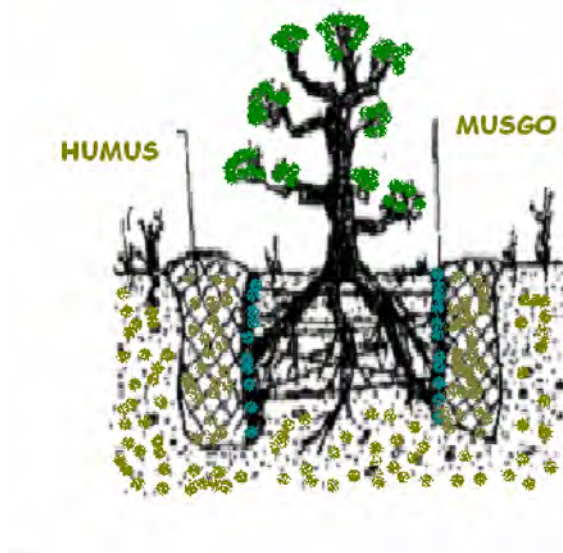
Meteremos la parte del repelón en una bolsa de plástico, la ataremos alrededor del tronco y la trasladaremos al lugar donde lo trabajaremos



Uno de los pasos más importantes es que al ir reduciendo el repelón, tendremos que cortar la raíz pivotante.

Veremos los pasos, uno a uno:

En el supuesto que el árbol sea una conífera, envolveremos el repelón con musgo sin arrancarlo del suelo



Taparemos la zanja con "humus" y esperaremos a Febrero para su traslado.



**BONSAI, Arte Viviente**

Una vez en el lugar de trabajo, lo plantaremos en una maceta de su medida, y lo guardaremos en un rincón, abrigado del aire, y resguardado del sol.

Pasado como un mes, lo iremos acercando a un lugar soleado y lo regaremos todas las idas.

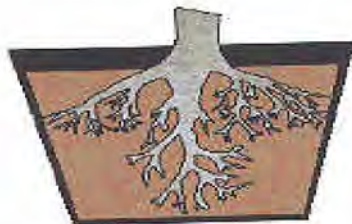
Así lo mantendremos hasta el invierno siguiente, en la misma maceta.

En este momento se reducirá el repelón 1/3 y se volverá a replantar en una maceta más pequeña y así pasará un invierno más



---

Al tercer invierno, se realizará la misma operación de reducir el repelón, otro tercio del volumen que tenga y ya lo plantaremos en una vasija de BONSAI



## CAPITULO 26

### INJERTOS

INJERTAR en las plantas es la manera de unir, diferentes partes de estas, de forma que vivan en este conjunto nuevo

Consiste en unir una planta joven, de unos dos años (llamada injerto) a otra planta de mayor edad, generalmente de la misma especie, llamada (base o patrón).

La base es la encargada de la alimentación, por las raíces.

El injerto es el que aporta el tronco, las ramas, las hojas y la copa del árbol.

LOS INJERTOS MAS CONOCIDOS SON:

- DE ESCUDO
- DE CUÑA
- DE CORTEZA
- DE APROXIMACION
- DE CONTACTO LATERAL
- DE PUA CENTRAL

EL POR QUE DE LOS INJERTOS

Los muchos años del hombre trabajando y estudiando a los BONSAI nos han demostrado, que se puede mejorar el crecimiento de algunos, cambiar su aspecto, así como su armonía, reparar raíces, nuevas ramas y mezclar, en algunos casos diferentes especies.

Uno de los casos más clásicos en BONSAI es el injerto entre, Pino Parviflora, con Pino Negro de Japón.

Otro caso es mejorar los frutos, injertando de otro de buena calidad

Para injertar Coníferas o de hoja perenne, esperaremos hasta el mes de Febrero, como límite, y se cortará la rama que se injertará en el momento anterior a realizar este injerto.

Para injertar Frondosas, esperaremos al descanso del ciclo vegetativo Otoño-invierno, cortaremos la rama, la mantendremos en arena húmeda, con temperatura fresca y en los meses de Febrero y Marzo, se realizará el injerto.

## INJERTOS - TSUGIKI – TECNICAS

En los BONSAI, aunque el injerto fue una técnica rechazada durante mucho tiempo, hoy es más frecuente y se usa sobre todo, cuando no existe una rama en donde la necesitamos.

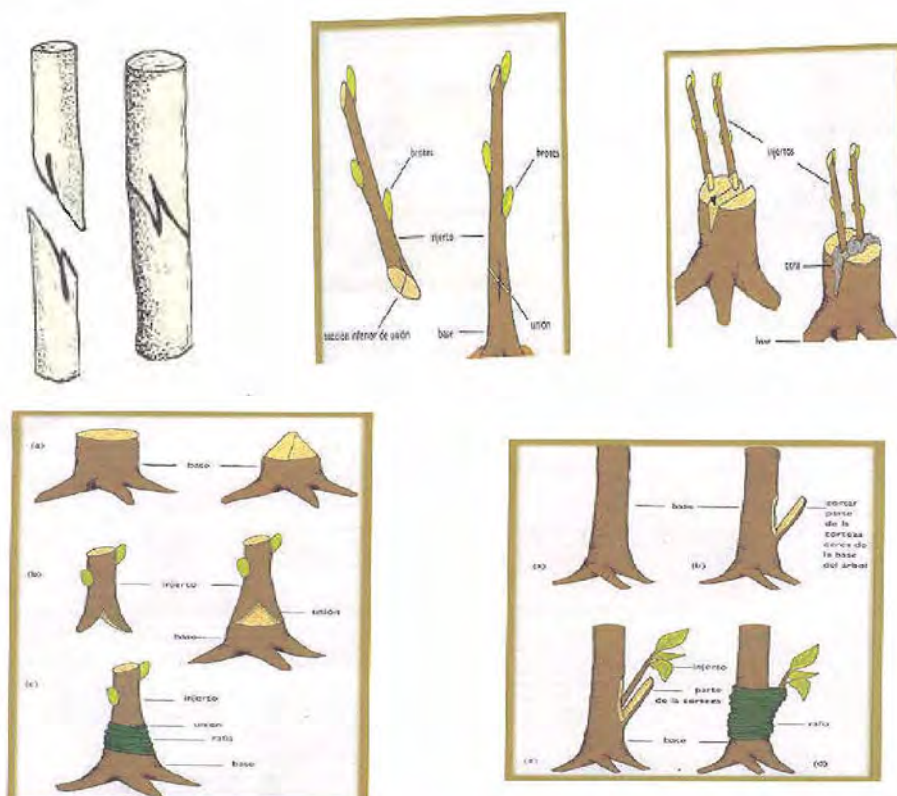
También se usa el injerto de raíces.

### INJERTO INGLES O DE LENGÜETA

Es un injerto excelente para material pequeño de 0,5 a 1,5 cm. De diámetro, se suelda con fuerza y es un sistema rápido. Los cortes que se hacen deben ser exactamente iguales que los del injerto base.

Primero se hace un corte inclinado y limpio de 3 a 6 cm. de largo, cuidando que ambas superficies estén lisas configurando una lengüeta. Se inserta patrón e injerto, con las lengüetas entrelazadas.

Es muy importante que las cortezas y las capas de cambium de los dos pares coincidan



## INJERTO DE ESCUDETE

Para este sistema se corta o desprende un trozo de corteza que contenga una yema bien desarrollada.

Se hace una incisión en el patrón y se incrusta, se sujeta con rafia

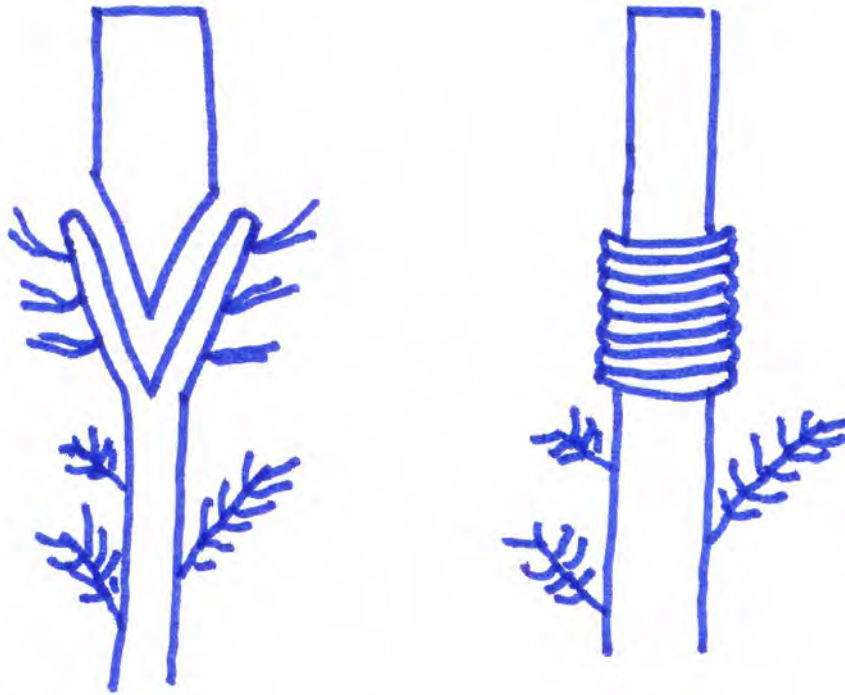
Este procedimiento se emplea en los meses de Julio y Agosto, siendo las yemas a injertar del mismo año.

Es un recurso para conseguir ramas en sitios que nos faltan



## INJERTO DE CUÑA

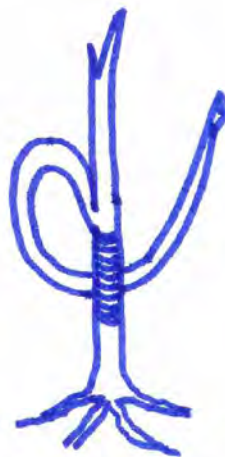
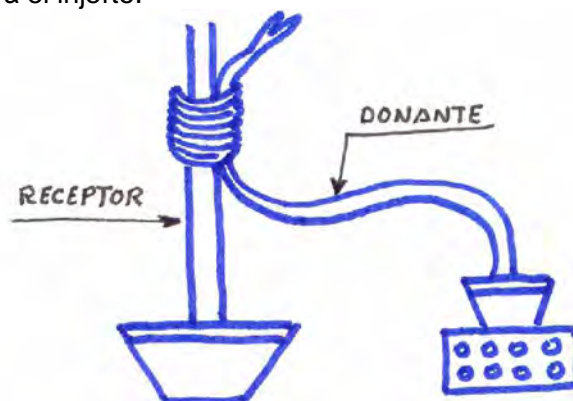
Se practicará un corte en el PATRON, longitudinalmente, de unos 3 cm. de profundidad, se injerta posteriormente la PUA, de unos 5cm. de largo con la punta en forma de cuña



## INJERTO DE APROXIMACION O YOBIT-SUGI

En este sistema, tendremos en cuenta, el no separar el injerto de la planta madre, hasta que este no esté bien soldado en el PATRON. Se raspará ambas partes, quitando unos 3cm- de corteza

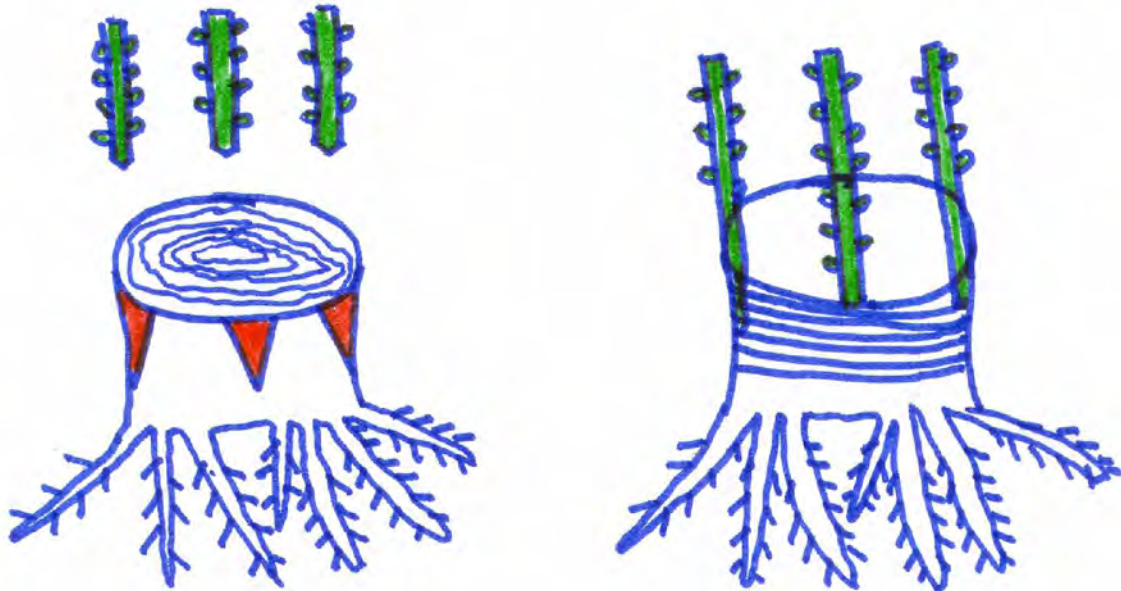
Se injerta en PRIMAVERA y la unión final, se producirá a finales del otoño siguiente, en esta fecha se separará el injerto.



## INJERTO DE CORTEZA

Es un buen sistema para crear troncos múltiples y remodelar árboles grandes, bien enraizados que tengan la copa defectuosa.

En este caso, se quitará el ápice que no nos sirve y se injertarán nuevas ramas



## ENGROSAMIENTO DE TRONCO O TRAMAS

Si un tronco es demasiado delgado, con relación a su ápice, se puede realizar un engrosamiento.

Es fundamental no cortar las ramas inferiores a la rama a engordar

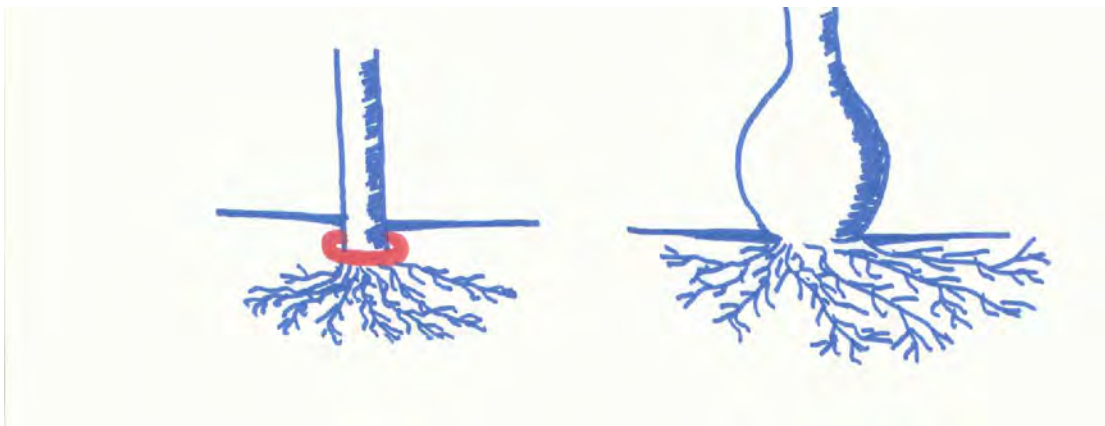
Para su engrosamiento se la dejara crecer con todas sus ramas secundarias y todos los brotes

Cuanto mayor, mas larga y más follaje tenga, con más posibilidades ganara en diámetro, por efecto del intercambio de sustancias nutritivas.

Para engrosar solo el tronco se procederá a anillar el árbol, justo por debajo de la superficie donde sale al exterior

Esto se efectuara en primavera

Ya en otoño, retiraremos el anillo, después de observar su engorde, para no estrangular el árbol





## CAPITULO 27

### ACODO O TORIKI

Una de las mejores épocas para el acodo, son los meses de MARZO Y ABRIL y para cortar estos ACODOS los de OCTUBRE Y NOVIEMBRE

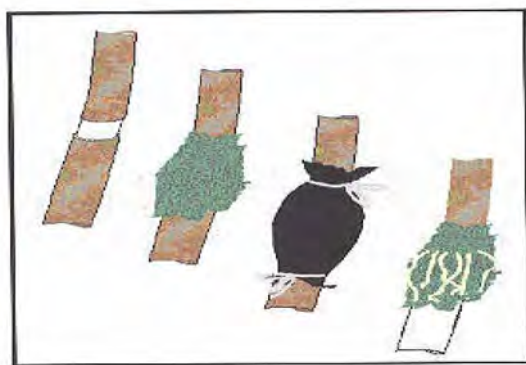
El acodo se basa en la propiedad que tienen la mayoría de los árboles, de producir raíces en zonas del tronco o ramas que han quedado enterradas.

En BONSAI se utiliza una variante del ACODO llamado acodo aéreo.

En el acodo aéreo, acercamos la tierra, hasta la zona del tronco, que nos interesa que produzca raíces.

Se trabaja así:

- En la zona inferior mas cercana en donde queremos que salgan las raíces, pelaremos un anillo de corteza de mas o menos 1cm. de anchura, dependiendo del grosor de la zona a acodar y que llegue al cambium.
- Posteriormente se espolvorea la zona pelada con hormonas de enraizamiento.
- Rodeamos con musgo de fibra larga o con tierra
- Envolvemos todo con plástico, tela o una redcilla.



- Con una jeringuilla, traspasaremos la envoltura de cuando en cuando para infiltrarle agua y mantenerlo húmedo.

- Dentro de unos meses, dependiendo de la especie, tendremos raíces suficientes como para poder cortar, separándolo del tronco.

- Antes de plantarlo como si de un nuevo árbol se tratara, nos aseguraremos de que tiene suficientes

raíces, como para alimentarse, nutrirse y sobrevivir.

Si tenemos dudas es mejor dejarlo unos meses más sin cortar

Es conveniente cambiar la postura de la planta para que el sol le dé por todos los lados (En las plantas en vasijas o macetas) SALIENDO ASI LAS RAICES EN TODOS LOS SENTIDOS.

## **BONSAI, Arte Viviente**

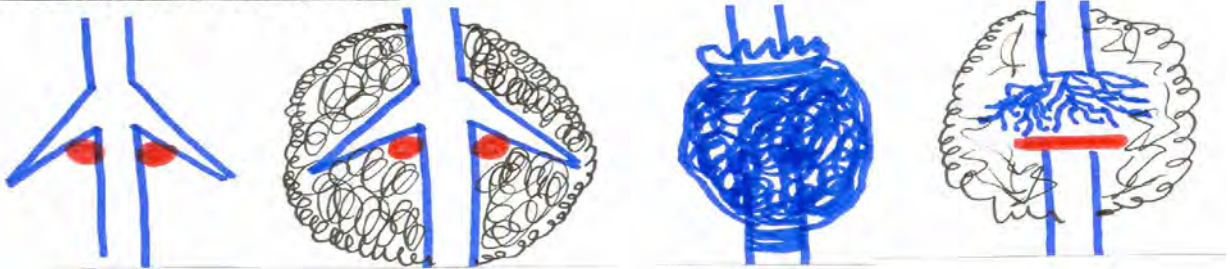
La misión del ACODO es solo, producir raíces en sitios determinados del árbol, bien por que les falten o para crear árboles nuevos con partes aprovechables de árboles ya viejos.

Se recomienda ACODAR ramas de 3 a 5 cm. de gruesas.

Las plantas más APTAS para este sistema son:

ARCES, AZALEAS, HAYAS, FORSILIAS, CAMELIAS, MEMBRILLEROS  
RODODENDROS, OLMOS, ENEBROS, SAUCES Y ZELCOVAS.

### **ACODO AEREO CON MUZGO**



### **ACODO ENTERRADO**

Para obtener un BONSAI por medio de este acodo se necesita un árbol con ramas colgantes y muy flexibles, o en su defecto ramas muy bajas, como LOS MAGNOLIOS, PINOS, FORSITIAS, WEIGELIAS Y AMENLANCHIER.

También es un sistema práctico para casi todos los arbustos

### **1.- CASO**

Mediante APORCADO de tierra o turba

Se consigue la ramificación de raíces, luego se separan de la planta madre en Otoño, después de la caída de la hoja o antes de que vuelvan a brotar en Primavera, luego el retoño nuevo se trasplanta.

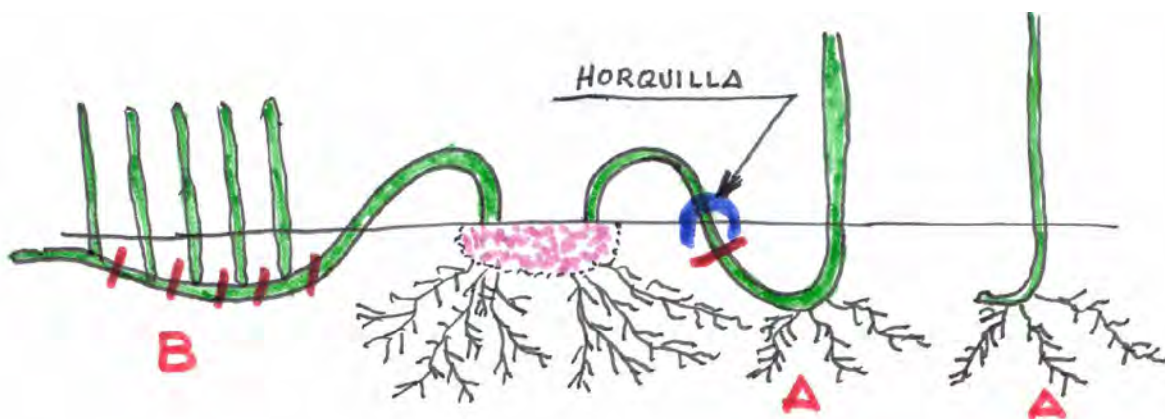


## ACODO O TORIKI

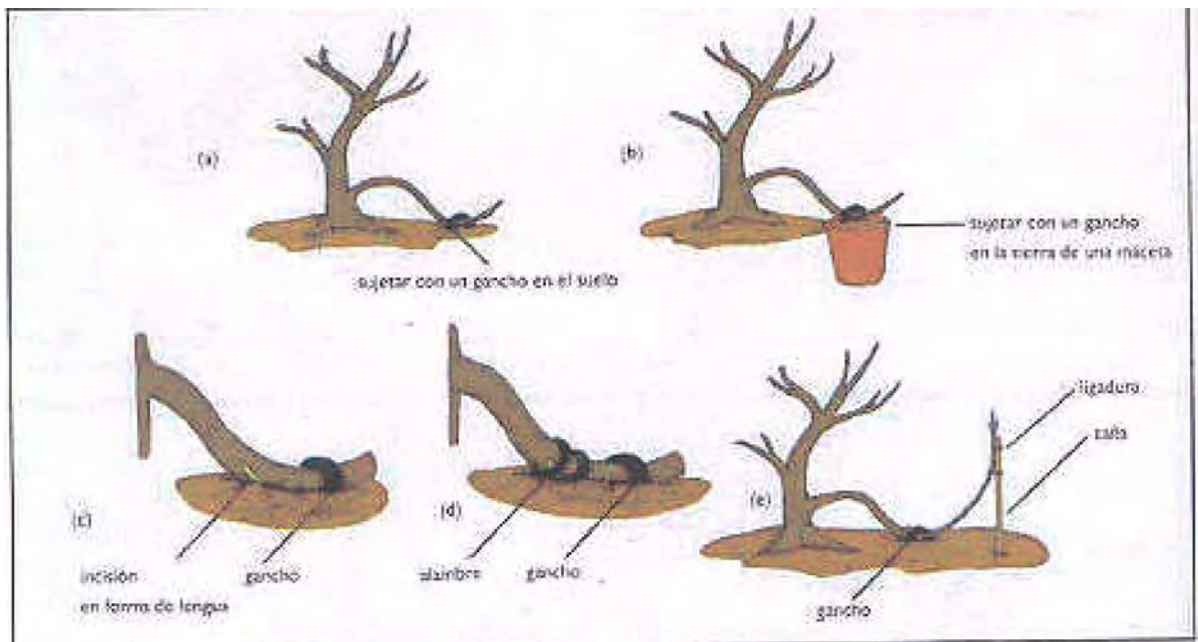
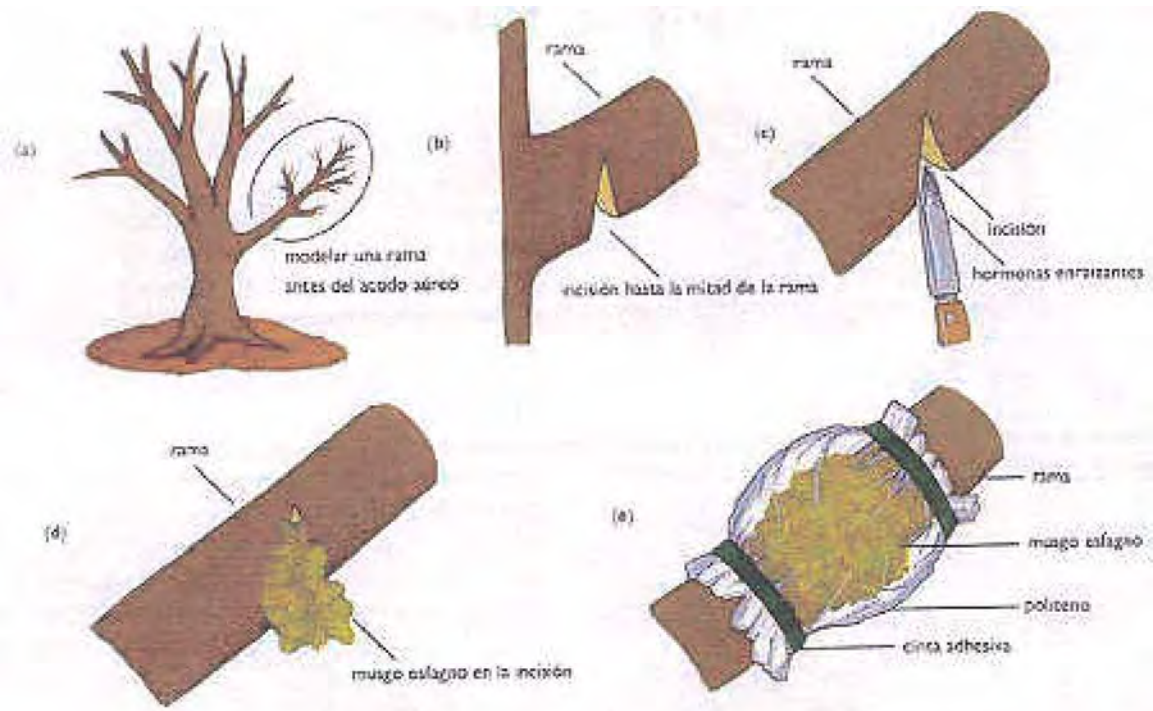
### 2º CASO

En el caso **B** el vástago se coloca horizontalmente y enterrado en el suelo, las plantas jóvenes nos producirán raíces de terminación recta.

En el caso **A** el vástago se entierra en el suelo y se sujeta con una horquilla al terreno y se dirige el extremo de la rama hacia arriba

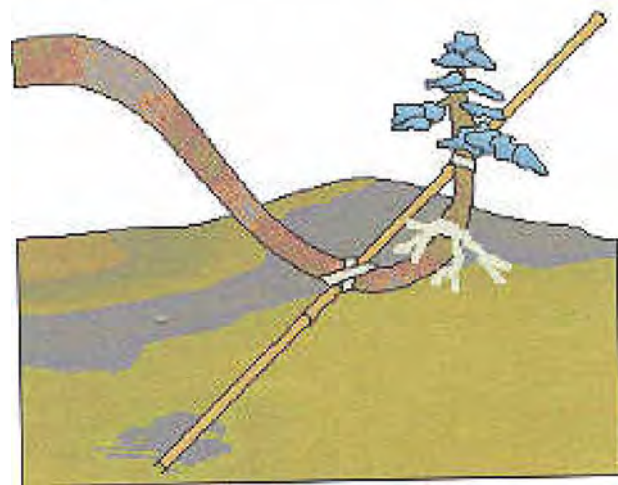
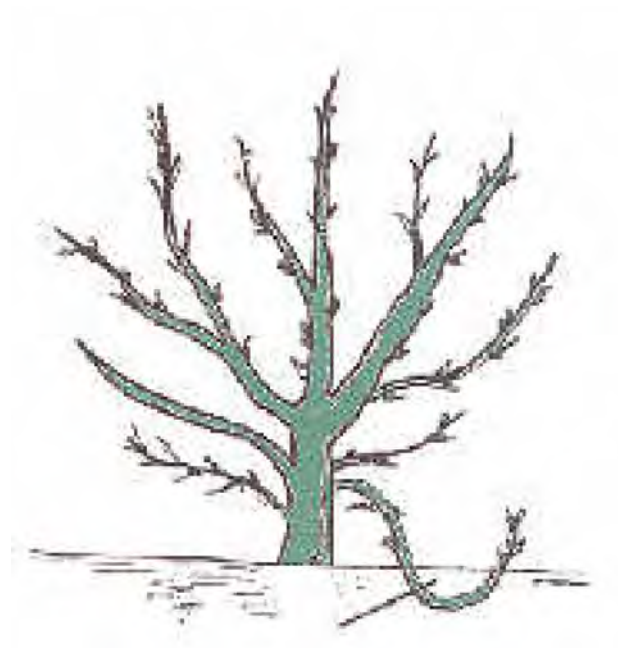


## ACODOS VARIANTES



## ACODO A TIERRA

Mediante aporcado de tierra o turba



**ACODO**

**AEREO**

## PASO A PASO



## CAPITULO 28

### EL PINZADO

Es la operación de cortar brotes nuevos, que van saliendo y que deforman la silueta y el diseño del árbol.

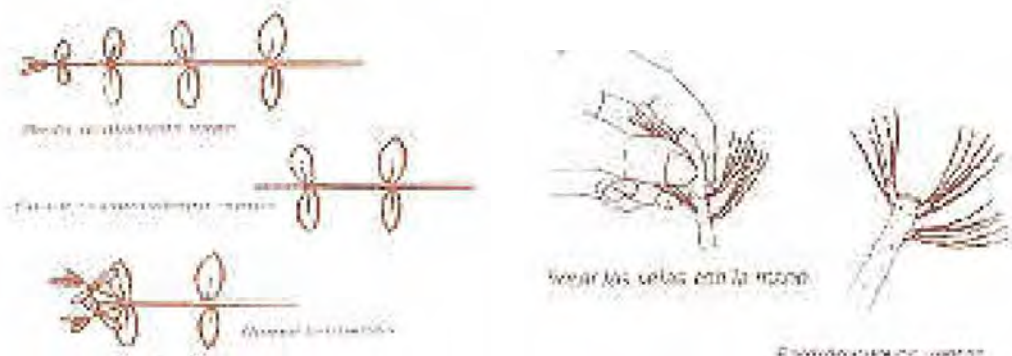
El objetivo del pinzado es corregir y realzar el diseño del BONSAI. Consiguiendo una mejor ramificación y densidad, delimitando o acelerando a la vez el crecimiento.

Con ello conseguiremos:

- Limitar su crecimiento para mantener el diseño
- Corregir e igualar su fuerza, aumentando su ramificación
- El reducir el tamaño de las hojas

Esta medida se efectúa según el árbol va creciendo, durante toda su época activa, desde la primavera hasta el principio del otoño.

Según la especie, el pinzado será de una manera distinta



## CAPITULO 29

### EL ALAMBRADO



El propósito del ALAMBRADO es, cambiar la posición y forma de las ramas y tronco, consiguiendo de esta manera ajustar los árboles a un diseño ya previsto.

Si en un principio, con una PODA, podemos controlar y acondicionar un árbol a un estilo predeterminado y con unas proporciones ajustadas, esto no es suficiente, para corregir pequeños defectos de tronco o ramas y mucho menos, para su diseño definitivo.

No siempre se ha modelado con alambre, desde los primeros días de este Arte, se han utilizado, diversos métodos y técnicas.

Al principio solo se diseñaba con PODA y algunos recortes.

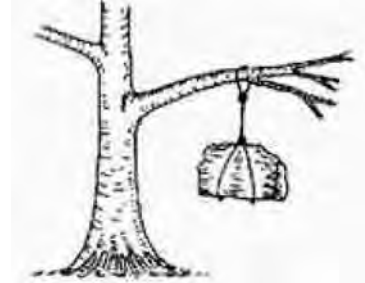
Mas adelante se vio, que esto no bastaba para un modelado completo y hacia finales del siglo XVIII, algunos cultivadores Chinos, empezaron a utilizar tiras de plomo, con estas tiras envolvían las ramas en forma de tubo, de esta manera al doblarlas no rompían las ramas, quedando en la posición que ellos deseaban.

También se intentó el variar la postura de las ramas, con pesos que colgaban de ella, pero este sistema solo permite, cambiar el sentido en el plano vertical y solo en un punto determinado.

Los pesos tenían también un handicap, el tener que saber el peso exacto, para no quebrar esta rama y también la imposibilidad de doblar en sentido horizontal



**BONSAI, Arte Viviente**



Este método se utilizó profusamente en Japón durante la Dinastía MEIJI (1.867-1.912)

Luego se pasó al método de GUIAS O TUTORES

Este sistema consiste en ir atando el árbol, según su crecimiento, con estas guías y Ayudados aun por los pesos y tensores, se conseguía dar formas a las ramas.

Fue en 1.910, (según un libre fechado en este año), llamado SAANYU-EN-BONSAI-DAN (Historia sobre el BONSAI del vivero SANYU), cuando se empezó a utilizar el alambre, sustituyendo todos los métodos utilizados hasta la fecha

Los primeros intentos de alambrado se hicieron con alambre de hierro, más adelante y por su ductilidad, se usó el cobre y con el avance de la técnica, hoy en ida se usa alambre de aluminio.



## **CAPITULO 30**

### **VASIJAS O MACETAS**

#### **LA GRAN DESCONOCIDA**

La traducción literal de BONSAI es: ARBOL PLANTADO EN MACETA

Si partimos de este binomio, ningún BONSAI, estaría completo, si le faltara cualquiera, de los dos elementos de que se compone, es decir ARBOL y MACETA.

Por esta razón, los dos elementos están indisolublemente unidos por necesidad, los dos forman la unidad, los dos son complementarios, en lo que es la belleza del árbol.

La vasija o maceta, sirve para contener el medio de cultivo, el drenaje, el alimento y a la vez, como el marco adecuado para encuadrar una Gran Obra de ARTE VIVIENTE.

Ya sabemos que las dificultades de importar vasijas de China o Japón

Hasta hace muy poco, y dado que los fabricantes de nuestro entorno, dejaban mucho que desear, los aficionados, nos preocupábamos, mucho más del árbol y dejábamos en segundo lugar la importancia estética de la maceta o vasija, dándonos lo mismo el color, tamaño, tipo, diseño o textura.

De esta manera, los árboles aunque en algunos casos tenían gran calidad, perdían parte de su belleza, al no estar contenidos, en el marco, que por estética le correspondía.

## **BONSAI, Arte Viviente**

Las vasijas para contener BONSAI, nacieron en China, siendo tan buenos los productos empleados en aquellos lejanos días, que incluso hoy, con la tecnología que disponemos, nos vemos incapaces de fabricar con tanta calidad.

Las vasijas en su origen Chino se llamaron HACHI, se adelantaron a las Japonesas en varios siglos, llamándose en este País (Japón) TOKI.

La primera referencia que encontré de las vasijas Japonesas, viene de que en 1.520, un súbdito Japonés llamado GORODAYO GOSHONZUI, estudió en China durante cinco años, (en la Manufactura Imperial de KINGTE CHEN) la manera de trabajar la PORCELANA, este producto no se conocía en Japón

De vuelta a su país, montó una fábrica en ARITA (JAPON) importando de la China el CAOLIN (producto necesario para la fabricación de PORCELANA)

Más adelante, un prisionero Coreano, careciste y en manos de las tropas Japonesas, descubre en la ciudad de IZUMY WAMA, otro producto importante, EL SILICATO.

Las fábricas más importantes de aquella época fueron las de:

HIZEN, KIOTO, SATSUMA, KUTANI, OMARI, BIZEN, TOKATORI, BANCÓ, IZUMO, ATSUSHIRO

Existen muchas maneras de diferenciar las vasijas.

La más básica es agruparlas en TRES GRUPOS.

**ESTOS GRUPOS SON MUY DIFERENCIADOS**

- POR EL MATERIAL EMPLEADO
- POR SU FORMATO
- POR SU GRADO DE TEXTURA

### **1º GRUPO**

POR EL MATERIAL EMPLEADO

MACETAS NO VIDRIADAS o macetas DAIMONO

MACETAS SI VIDRIADAS o macetas KUSURI-MONO

### **2º GRUPO**

POR SU FORMATO = BUCHI

## **BONSAI, Arte Viviente**

RECTANGULAR, OVAL, OCTOGONAL, REDONDA, EXAGONAL, PARA FLORES, EN FORMA DE MONEDA, TRIANGULAR, PARA UNA CASCADA, ETC

EN JAPONES

CHOHO, BACHI, DA EN BACHI, HANKAKU, MARU BACHI, ROKKAKU, MOKKO GATA, KOBAN GATA, KEN MOKKO GATA, RINKA SHIKI, FUKORO SHIKI, GAHO BACHI, SANKAKU BACHI, OMOTO BACHI, SUIBAN, ETC.

### **3º GRUPO**

POR SU TEXTURA.

RIHI o NASHIKAWA	Grado poco rugoso
HIBI YAKI	Grado medio rugoso
NANBAN HADA	Grado muy rugoso

De entre la variedad de macetas o vasijas a escoger, entre diseño, colores, bordes, caras, patas, estilos, alturas etc. lo único que tenemos que tener en cuenta, es que EL ESPIRITU DEL BON, nunca puede ser distraído o ser más influyente que el SAI, siempre estarán en concordancia, la VASIJA con el ARBOL, con el tronco, con las ramas, con los colores de sus flores, por sus frutos, con su altura, su diseño y si es masculino o femenino YIN Y YANG

En las diferentes maneras de trabajar la porcelana, en los dos países China y Japón, viene la diferencia de calidad de las vasijas.

Los chinos, solo usan un molde inferior, sobre él presionan la mezcla y las caras exteriores, la fabrican a mano.

El método Japonés se diferencia, en que se presiona las dos caras a la vez.

Esta al parecer simple diferencia, a la cual casi no le damos importancia, es lo que da las diferentes texturas.

El BARRO, para estos productos se divide en TRES CATEGORIAS.

TARRACOTA

GRES

PORCELANA

Los barnices para la coloración de estas vasijas, se consigue con metales y cenizas de madera.

**BONSAI, Arte Viviente**

EL COBALTO, nos dará los tonos AZULES

EL COBRE, será para los VERDES, si el horno es OXIDANTE será para los ROJOS, si el horno es REDUCTORAS

EL HIERRO, será para los colores que van desde el CUERO VIEJO, hasta el NEGRO, Pasando por los MARRONES. Si la atmósfera es reductora, se consigue el maravilloso color CELADON (Desde un VERDE-GRIS, hasta el VERDE-AZUL)

Las macetas o vasijas JAPONESAS se diferencian, de las CHINAS, en varias apreciaciones.

TIENEN MENOS TECTICA QUE LAS CHINAS

TIENEN MEJOR DECORACION

TIENEN MEJORES COLORES PALIDOS

TIENEN MEJOR VARIEDAD CROMATICA

TIENEN PERO TACTO

TIENEN PEOR ESPECTO

TIENEN PEOR TEXTURA

En los últimos años, las fábricas con mayor renombre son:

MIGAWA-SHOZAN	En la ciudad de OTA
TAKEMOTO HAYATA	En la ciudad de TOKIO
KATO TOMOJIRO	En la ciudad de TOKIO
HIGUCHI HARUZANE	En la ciudad de HIRADO
KATO MASUKICHI	En la ciudad de SETO
GHIDA YASUKYO	En la ciudad de KAGA
SEIFU YOHEY	En la ciudad de KIOTO

## YINN Y YANG EN VASIJAS



### **FUERTE**

#### **FORMAL**

Rectangular o cuadrada, recta, con caras Perpendiculares.

Líneas rectas tanto en la superficie como En el fondo de la maceta

De ángulos rectos, particularmente para Estilos de leña seca.

Con los bordes superiores marcados.

Cantos redondeados.

Esquinas invertidas o redondeadas.

Patas en forma de V o rectas pero muy marcadas

#### **INFORMAL**

Rectangular, cuadrada o en forma de Pétalos o flor

Hexagonales, octogonales, redondas, Ovaladas.

Caras convexas ligeramente abombadas

### **DEBIL**

Ovaladas o redonda  
De lados inclinados hacia fuera

Patas poco sobresalientes

Ovalada, redonda, forma libre  
Cónovas, pero sobresaliendo  
De la parte superior de la maceta

Base estrecha

## VASIJAS Y MACETAS

### SEGÚN LOS ESTILOS

<b>ESTILO</b>	<b>MACETA COMUN</b>	<b>OCASIONAL</b>
<b>ERECTO FORMAL</b>	Rectangular, plana o Medio plana.	Redonda plana Cuadrada o irregular
	Ovalada plana o Medio plana	Oval, irregular, plana
<b>RECTO INFORMAL</b>	Plana o medio plana Rectangular u Ovalada Irregular, Ovalada plana.	Muy plana, redonda o Redonda irregular Hexagonal, Octogonal Cuadrada
<b>INCLINADO</b>	Rectangular u Oval plana O medio plana Oval irregular Plana redonda Irregular redonda	Plana hexagonal Hexagonal Cuadrada
<b>SEMI-CASCADA</b>	Redonda, Cuadrada Octogonal, Hexagonal Semiprofunda	Semi prof. Redonda Irregular. Redonda profunda Cuadrada
<b>CASCADA</b>	Hexagonal profunda Octogonal Cuadrada	Plana irregular Oval semiprofunda
<b>BARRIDO</b>	Laja en forma plana Plana forma libre Plana, rectang. U oval	Redonda plana Cuadrada Hexagonal Octogonal

<b>BUNJIN</b>	Plana redonda Plana libre	Plana oval Rectangular
<b>DOBLE TRONCO</b>	Plana Media plana Oval o Rectangular Losa de roca	Plana Media plana Redonda Cuadrada
<b>MULTIPLE TRONCO</b>	Plana o medio plana Cuadrada, Hexagonal Octogonal, Pétalo Losa de roca Plana, Rectang. Oval	Redonda medio prof. Cuadrada Hexagonal
<b>BALSA</b>	Plana, Oval, Rectang. Libre Losa de roca	
<b>BOSQUE</b>	Plana, Oval, Rectang. Libre Losa de roca	
<b>SOBRE ROCA O EN ROCA</b>	Plana, Oval, Rectang. Libre, Losa de roca	
<b>SAIKEI</b>	Plana, Oval, Rectangular	



## **VASIJAS**

### **COLOR DEL ARBOL**

### **COLOR DE LA VASIJA**

#### **BLANCO**

oscuro

Amarillo paste, verde, celadón, rojo mate  
Azul oscuro, Azul claro, Blanco, colores

#### **AMARILLO**

Verde oscuro, oscuro sin barniz, Azul  
Celadón, Color hueso

#### **ROJO**

Azul pastel, Azul oscuro, Verde, Blanco viejo

#### **NARANJA**

Marrón oscuro, verde con o sin barniz

#### **ROSA**

Azul, Verde, Blanco hueso

#### **AZUL**

Rojo, Amarillo mate, Blanco hueso, gris  
metálico

#### **HOJAS VARIEGADAS O BLANCAS**

Negro o Verde oscuro

#### **CONIFERAS DE HOJAS**

Marrón rojizo, Gris sin barniz, negro o  
blanco mate

#### **PERENNES**

#### **JUNIPEROS DE HOJA VERDE BRILLANTE LEÑA SECA**

Terracota sin barniz

#### **DE HOJA CADUCA**

Gris suave, con o sin barniz

**FUERTE**

Caras rectas o inclinadas  
Ligeramente hacia fuera

Caras cóncavas

Cantos redondeados

Patas evidentes, en forma de nubes  
Y muy adornadas.

**DEBIL**

Patas pocos marcadas

Patas saliendo hacia fuera  
Con o sin diseño

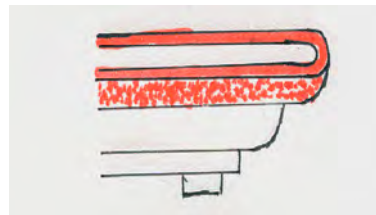


## LAS VASIJAS BORDES

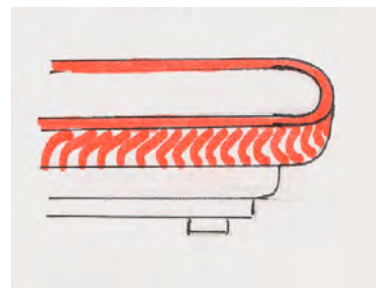
### TETSU-HACHI-FUCHI



### NAWA-BUCHI Borde trabajado



### THE HINERI-FUCHI En forma de tirabuzón



## **LAS VASIJAS BORDES**

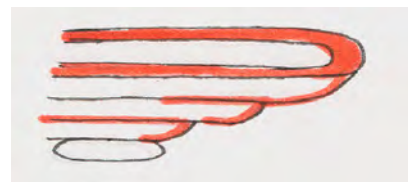
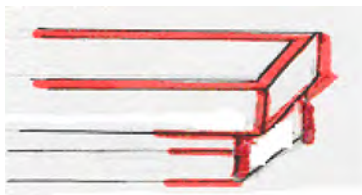
Las vasijas se componen de:

BORDE O LABIO  
CUERPO O CARAS  
ESQUINAS  
PATAS  
AGUJERO DE DRENAJE  
TEXTURA  
COLOR

### **BORDE O LABIOS**

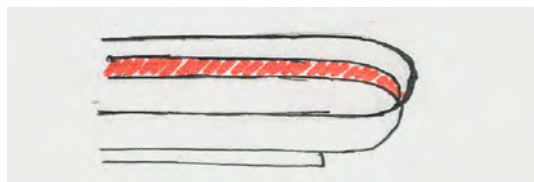
Al borde o labio se le llama FUCHI o BUCHI

MACETAS CON BORDES HACIA FUERA (SOTO-FUCHI o SOTO-BUCHI)



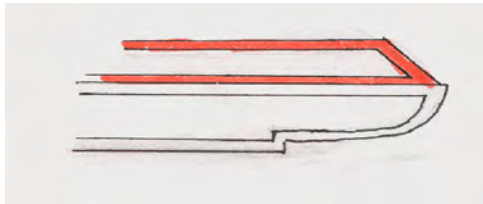
MACETAS CON BORDES EN EL INTERIOR

UCHI-FUCHI o UCHI-BUCHI

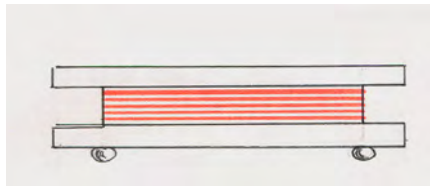


TEMA-BUCHI

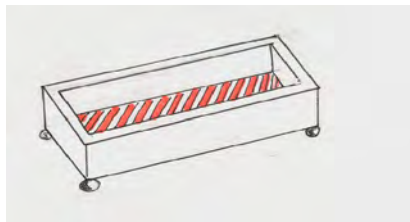
**BONSAI, Arte Viviente**



**CARAS O "DO"  
OBI-IRI**



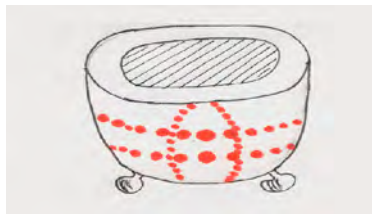
**GAKU-IRI  
GAKU-MEN**



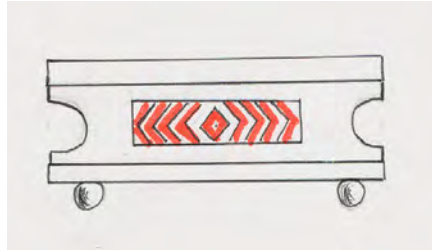
**TANJYAKU-IRI**



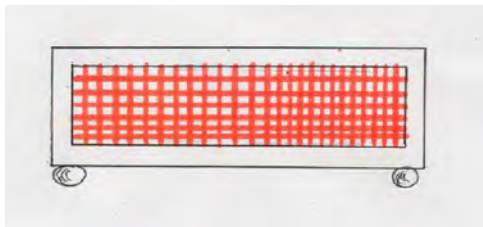
**TAIKO-DO**



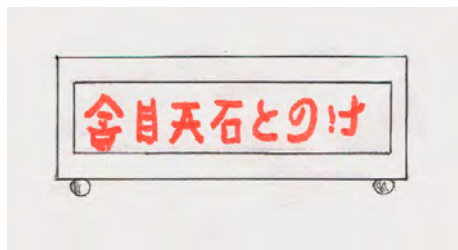
**SORI-DO**



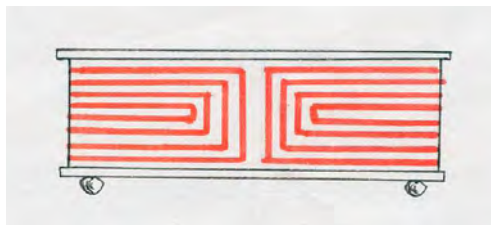
**TO-O-SHI-BORI**



**MOYO-IRI**



**RAIMON-IRI**

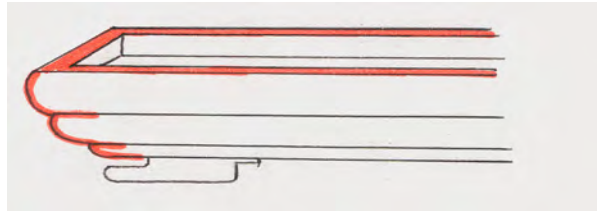


Los diseños muy vistosos, son normalmente para pequeñas vasijas de plantas de acompañamiento.

## **LAS VASIJAS**

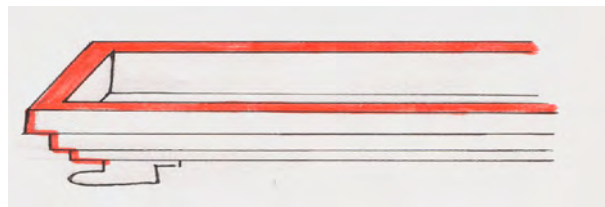
### **ESQUINAS**

<b>SUMI</b>	Esquina
<b>KATA</b>	Hombro redondo, suave
<b>KIRI</b>	Cortado, tallado, canto vivo
<b>NADE-KAKO</b>	Esquina suave redondeada
<b>NADE-KATA</b>	



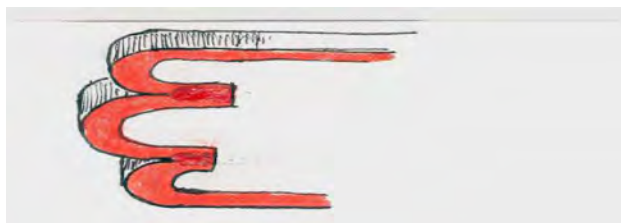
<b>KITTACHI</b>	Esquina angular
-----------------	-----------------

### **KITTATE**



### **SUMI-IRI**

### **SUMI-KIRI**

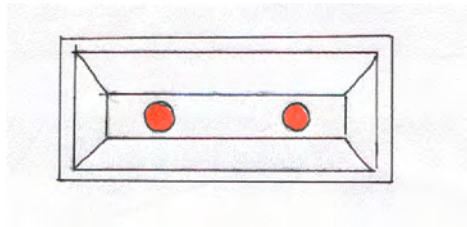


## **LAS VASIJAS**

### **DRENAJES, AGUJEROS SALIDA AGUA**

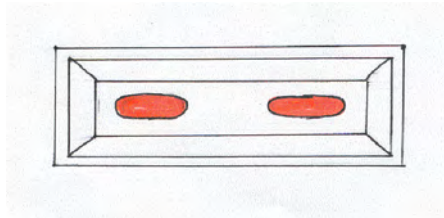
#### **MANGETSU- GATA**

Agujeros redondos



#### **MIKAZUKI – GATA**

Agujeros ovalados





## CAPITULO 31

### COMO EXPONER UN BONSAI

HAY TRES FORMAS DE EXPONER UN BONSAI

FORMAL O SHIN

INFORMAL O GYO

CASUAL O SHO

#### FORMAL O SHI



Es una forma austera de exponer, también es una forma meditativa.

En este estilo, se expone normalmente CONIFERAS y van acompañadas con un KAKEMONO. El lugar de la TIERRA, o el punto más bajo de la composición, lo ocupa una ROCA o un KOODO (incensario)

#### INFORMAL O GYO



Esta es una forma libre, pero no exagerada, se utiliza normalmente para la HOJA CADUCA, se expone también con KAKEMONO, y se acompaña de HIERBAS, PASTOS, FIGURAS DE CASAS, ANIMALES, O PAJAROS.

**CASUAL O SHO**



En este estilo se exponen, otros elementos, pero NO ÁRBOLES, se presentan, plantas, rocas etc. de una manera flexible.

La influencia viene dada por EL BAMBU O LAS PALMERAS.

Es una forma también libre e informal, haciendo hincapié en LA PIEDRA, acompañada de HIERBAS

Este rollo de papel de arroz, pintado a mano, con pincel especial para tinta china, simboliza EL CIELO.

Las macetas de acompañamiento o ACENTO, descansan sobre unas cañas de Bambú, en forma de alfombra, llamadas TAKE-DAI, estas tienen unas formas y un atado especiales



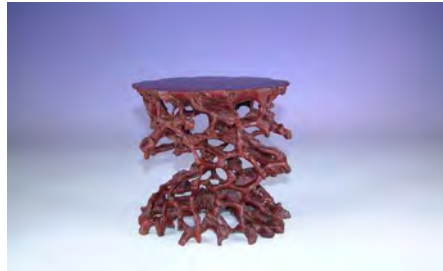
## **CAPITULO 32**

### **MESAS DE EXPOSICIÓN**



**SHIZEN-TAKU**  
**○**  
**EN-JOKU**

Mesa muy original, fabricada, con raíces de árboles, sus patas están formadas, por la misma raíz entrelazada



**JIBAN**

Es el redondel que queda al cortar un árbol, en sentido horizontal, aun después de barnizado, se les debe notar los anillos que denotan la edad del árbol.



**FUTA-HITA**

Lo mismo que la entreoirá, pero de madera antiquísima



**SHOIN-DANA**

Mesita diminuta para exponer MAMES



**TAKE-DAI**

Para exponer plantas delicadas



## DIFERENTES NOMBRES Y FORMAS DE MESA

### **KOTAKU**

Mesas muy altas para árboles en cascada



### **CHU-TAKU**

Mesa de altura media



### **HIRA-TAKU O HIRA-DAI**

Mesa exageradamente baja, normalmente en ella se expone un SUSEKI



### **MAKI-DAI**

Mesa también muy baja, para plantas de acompañamiento o acento



## CAPITULO 33

### PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO



## **PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO I**

KOKU-RYU

SAKISHO

I GUSA

FUCHISO

HIME-TOKUSA

TOKANCHA SUSUKI

BENI CHIGAYA

MURASAKI SUSUKI

SHIMA SUGE

KAYA TSURI GUSA

COBAKO FUIRI

KOBANSO

SAGI SHO

KIKYO

RINDO

TAMPOPO

BAMBU

MOSO CHIKU

MA DAKE

HA CHIKU

KURO CHIKU

HOTEI CHIKU



## PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO I-1



Como su nombre indica, estas plantas son para embellecer y acompañar un conjunto completo, en una exposición.

Simboliza, lo corto de la vida, lo efímero, la muerte, la belleza percedera. Son las bellísimas plantas del campo, las que todos pisamos sin fijarnos en ella y nadie respetamos.

### HAY DOS TIPOS DE HIERBAS DE ACOMPAÑAMIENTO

- LAS KUSAMONOS
- LAS SHITAKUSAS

LAS CUSAMONOS.- Son hierbas de flor, de viveros o de jardín

LAS SHITAKUSAS.- Son pastos y malezas silvestres

## **PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO, BAMBU**

KOKU-RYU

MUSU-CHIKU

SEKISHO

MA-DAKE

I GUSA

HA CHIKU

FUCHISO

KURO-CHIKU

HIME-TOKUSA

HOTEI CHIKU

TOKANOHA SUZUKI

BENI CHICAYA

MURASAKI SUZUKI

SHIMA SUGE

KAYA TSURI GUSA

OObako FUIRI

KOBANSO

SAGI SHO

EQUISETUM

## PLANTA DE ACOMPAÑAMIENTO, MAS ESPECIES



## CAPITULO 34

### FIGURAS DE ACOMPAÑAMIENTO



## **FIGURAS DE ACOMPAÑAMIENTO**

Estas figuras que acompañan la mayoría de las veces, a las composiciones

Se llaman:

OKIMONO  
SUE MONO



